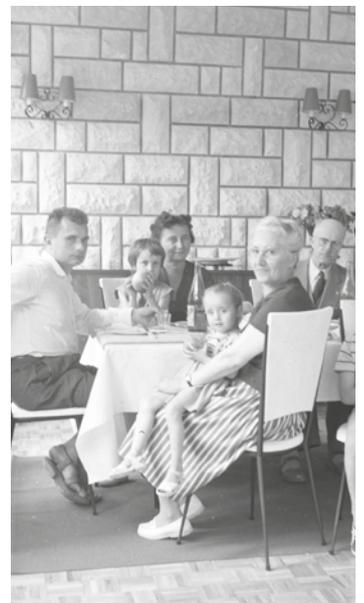


Rapport d'activité 2022



www.far-asso.fr

far.asso@wanadoo.fr

40 rue de la Pépinière
17000 LA ROCHELLE

05.46.34.92.78

Sommaire

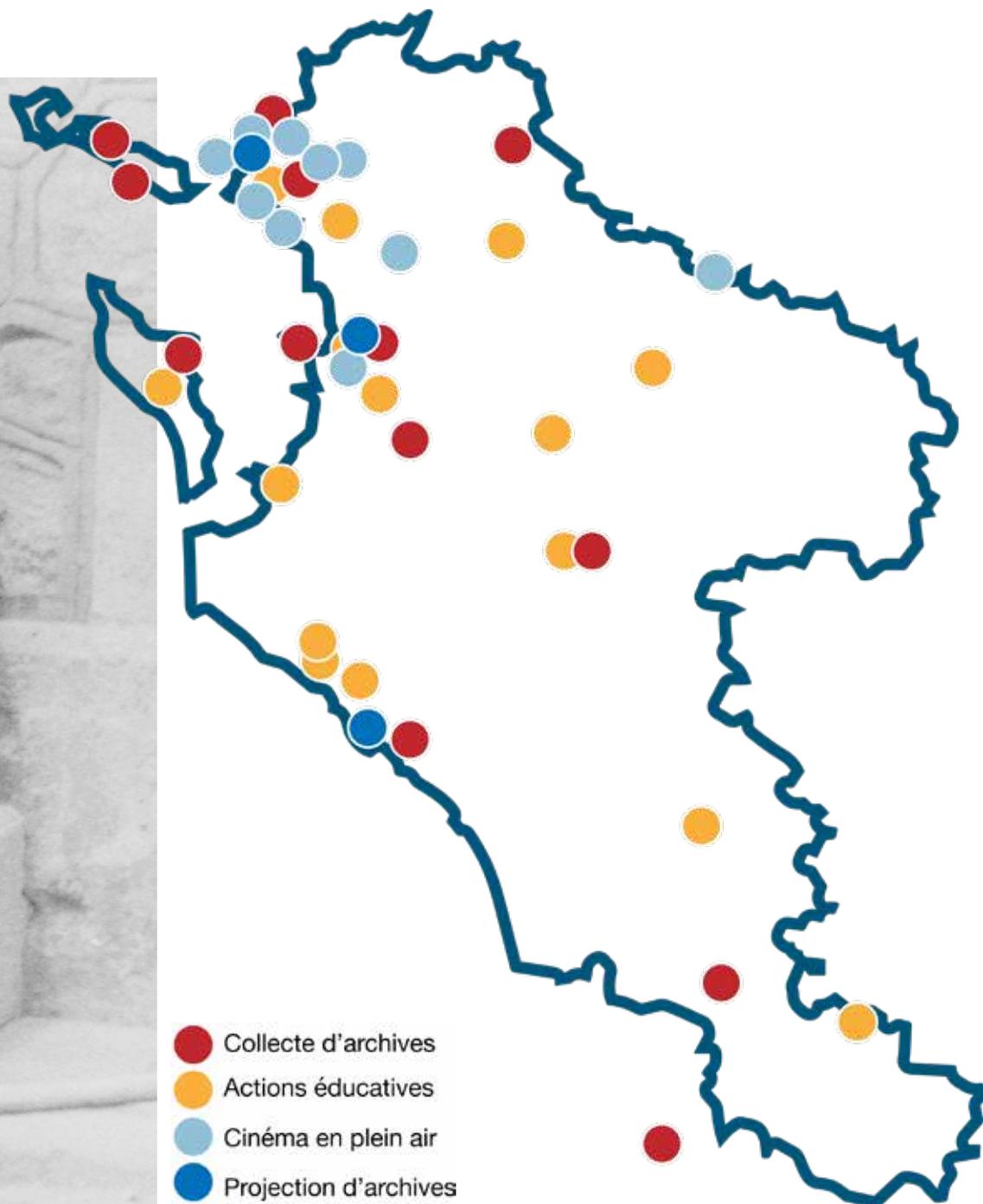
Le FAR en 2022	6
Dynamique associative	7
Nos actions	8
Éducation aux images	10
Passeurs d'Images	12
Séances cinéma hors Passeurs d'Images	14
Enrichissement des collections	16
Valorisation des collections	18
Notre communication	22
Revue de presse et médias	24
Finances	26
À venir en 2023	29

*Photos de couverture : Fonds Duprat, Fonds Émile Vinet,
Fonds Mairie d'Aytré, Fonds Jacqueline Michèle, Fonds Villeneuve*



Fonds Christophe Charrier

La FAREnte-Maritime



Le FAR en 2022

Le FAR – Fonds Audiovisuel de Recherche est une association loi 1901 reconnue d'intérêt général et agréée Jeunesse et Éducation Populaire. Créée grâce au soutien du Département de la Charente-Maritime, elle collecte, numérise et valorise les images patrimoniales de Charente-Maritime depuis 1999. L'association est basée à La Rochelle.

L'association mène également depuis 2012 des actions d'éducation aux images sur tout le département et coordonne le dispositif national Passeurs d'Images dans l'agglomération rochelaise.

Elle est membre des réseaux INEDITS Films Amateurs / Mémoire d'Europe et du réseau de Mémoire filmique de Nouvelle-Aquitaine.



En quelques chiffres



70 adhérent·e·s
63 personnes physiques
7 personnes morales



1 EMPLOI CRÉÉ
3 salariés à temps plein
2 alternantes
2 volontaires en Service Civique



8 bénévoles investi·e·s
de façon hebdomadaire



30 nouveaux
dépôts d'images



26 projections de cinéma
en plein air gratuites
3500 spectateur·rice·s



800 jeunes participants
aux ateliers d'éducation
aux images

Dynamique associative

Au cours de l'année 2022 la transformation de l'association s'est poursuivie. Lors de la précédente assemblée générale nous avons adopté de nouveaux statuts et défini des objectifs de développement à l'horizon 2025. Nous avons au cours de l'année changé de cabinet comptable pour des raisons de proximité géographique, le précédent étant situé à Saintes et le nouveau à Aytré.

Des évolutions sont à noter en termes de ressources humaines. D'abord, nous avons poursuivi notre engagement auprès du Service Civique en accueillant au cours de l'année deux volontaires : Charlotte Franchi puis Nicolas Aitsiali, tous les deux sur des missions de numérisation de photographies, de films et de participation aux collectes d'images. Nous avons recruté une nouvelle alternante, après le départ d'Alice Musa diplômée en septembre : Soazic Feugère, qui suit des études à l'Université de La Rochelle en Master 2 Direction de projets audiovisuels et numériques. Nos deux salariés en CDI, Maxim Prévôt et Benjamin Mohr, ont suivi des formations permettant à l'association de leur confier une habilitation électrique, d'autant plus nécessaire depuis la multiplication des cinémas en plein air. Enfin, nous avons fait le choix de pérenniser le poste occupé par Romain Fortini à la conservation des collections puisque nous avons obtenu à partir de 2023 une aide à l'emploi concernant ce poste, accordée par l'État et le Fonds pour la Jeunesse et l'Éducation Populaire. Le FAR compte désormais trois salariés à temps plein en CDI, une alternante, un-e à deux volontaires en Service Civique en permanence, et une dizaine de bénévoles très actif-ve-s.

Initiés en 2021, les liens avec la Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan se sont resserrés par l'organisation conjointe avec le Clos Lapérouse d'une soirée dédiée aux archives amateurs lors de la Journée Mondiale du Patrimoine Audiovisuel en octobre. Cette soirée était transdisciplinaire en offrant des parcours d'éducation artistique et culturelle restitués en public et une création de ciné-concert originale.



Nos actions

Journée mondiale du patrimoine audiovisuel

Quel honneur d'avoir été sollicitée par la CDA Rochefort-Océan pour porter conjointement l'organisation de cet événement ! À cette occasion toutes les composantes de l'association se sont réunies au sein d'un même projet. D'abord, nous avons conçu un cycle d'ateliers Mash-Up à destination des 8-11 ans du centre de loisirs Rochefortais AAPIQ. Une dizaine de courts-métrages ont été réalisés par les jeunes, qui ont été restitués en public à l'occasion de la grande journée du 27 octobre. Cette journée voyait également le retour des Greniers de l'image ! Toute la journée à la Médiathèque de Rochefort, les bénévoles du FAR étaient présent-e-s avec projecteurs et lecteurs en tout genre pour accueillir les visiteur-euse-s et leurs images. L'après-midi au même moment 50 enfants du centre de loisirs étaient accueillis au Clos Lapérouse pour découvrir la table Mash-Up dans un cadre moins formel que les ateliers. À partir de 19h00, tout le monde était convié au Clos Lapérouse pour la grande soirée, retransmise en direct sur Youtube grâce à un (nouvel !) atelier proposé par le FAR de captation multi-caméras à destination d'une douzaine de jeunes de la Mission Locale de Rochefort-Marennes-Oléron. 90 spectateur-ric-e-s étaient sur place, une vingtaine de téléspectateur-ric-e-s étaient en ligne et la captation intégrale de la soirée compte aujourd'hui plus de 300 vues.

Au programme : conversations autour du patrimoine audiovisuel animées par le FAR avec comme invité-e-s Denis Gougeon, président du FAR, Nathalie Dubois, directrice des archives communautaires de Rochefort-Océan, Florence Dubois, animatrice du patrimoine à la Ville de Rochefort, Mathilde Pronnier, intervenante artistique en éducation aux images et Chantal Labastie, dépositante du FAR.

À l'issue de la conversation, en partenariat avec l'INA, des images d'archives tournées dans les petites communes de la CARO étaient projetées. Puis place au spectacle avec 8 films issus des collections du FAR, tous en relation avec le territoire de Rochefort-Océan (Fouras, Tonnay-Charente, Aix...) mis en musique en direct pour l'occasion par les élèves de l'electro-school de Rochefort-Océan, encadrés par le musicien Eugène de Rastignac.

En résumé : une très belle soirée et un partenariat multiple entre plusieurs services de la CDA Rochefort-Océan (filrière audiovisuelle, éducation artistique et culturelle, médiathèques, musiques actuelles, archives), l'AAPIQ, l'INA, Le Clos et le FAR.

Vivement octobre 2023 !





Développement des captations

Depuis la pandémie, le FAR a investi grâce au soutien financier du Conseil Départemental de la Charente-Maritime dans du matériel de captation et de réalisation à plusieurs caméras afin de pouvoir proposer aux structures socioculturelles des dispositifs de ce genre, avec ou sans retransmission publique.

Cet équipement permet également d'ajouter une proposition supplémentaire d'ateliers d'éducation aux images, comme nous avons pu le mettre en place avec la Mission Locale de Rochefort lors de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel.

Ces captations se développent suivant l'adage du FAR : les images d'aujourd'hui sont les archives de demain ! Merci aux structures culturelles et socioculturelles qui nous font confiance : le CAUE de Charente-Maritime pour qui nous avons capté plusieurs conférences, le Festival La Rochelle-Cinéma et le Festival de la Fiction, par exemple.

À noter également une très

belle collaboration entre le FAR, la Maison des Écritures, la médiathèque Michel Crépeau de La Rochelle et l'Association des Traducteurs Littéraires de France pour la Journée mondiale de la traduction en septembre dernier.

De nouveaux partenariats

2022, c'est aussi la concrétisation de nouveaux partenariats avec des structures culturelles, socioculturelles et éducatives majeures du département de la Charente-Maritime.

En partenariat avec Sur le pont - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine, nous avons accompagné la compagnie "Les grands espaces" dans le cadre de ses différentes résidences de création pour son nouveau projet "Hors-Champ" qui utilise dans un futur spectacle des images d'archives familiales. Une résidence de création est encore prévue en mars 2023 et la restitution du spectacle devrait avoir lieu à l'occasion du festival Les Escales Documentaires en

novembre prochain.

Du côté de l'éducation aux images, nous avons accru les partenariats avec les différentes missions locales du département (Rochefort et La Rochelle principalement) à travers divers projets éducatifs. À noter pour la première fois en 2022 l'intervention du FAR dans deux EHPAD : Rompsay et Port-Neuf. Les films réalisés seront à découvrir très bientôt. Nous remercions également l'association Ciné-passion 17 qui nous a permis de mettre en place un cycle d'ateliers MashUp dans l'ensemble des petits cinémas du sud du département.

Des contacts se sont également noués avec les nouvelles équipes du Centre chorégraphique national - Mille plateaux.

Avec le festival La Rochelle-Cinéma nous avons organisé un colloque autour de la 50e édition du festival avec Jean-Sébastien Noël, chercheur à La Rochelle-Université et Antoine de Baecque, historien du cinéma.

À la toute fin de l'année 2022 nous sommes très fier·e·s d'avoir signé une convention de partenariat avec le Caméra Club Rochelais, héritier des Cinéastes Amateurs Rochelais des années 1930. De belles perspectives de collaboration sont envisagées pour 2023.

Éducation aux images

Réalisation de court-métrage Festiprev – Collège Jean Guiton

À Lagord, le collège Jean Guiton et le Centre Social Les 4 vents ont fait appel au FAR afin de réaliser le court-métrage « Finalement, c'est cool la sixième », autour des différentes angoisses qu'un·e élève peut vivre lorsqu'il affronte la première rentrée scolaire au collège. Chaque participant·e a pu s'essayer au métier de cadreur·euse, les autres rôles ont été distribués selon les envies de chacun. Le film final a été sélectionné dans le cadre du festival Festiprev.

Réalisation de court-métrage – CSC Le Pertuis

Fin de la réalisation du court-métrage « DÉTERMINÉ[E] », le film réalisé a été diffusé deux fois à l'occasion des projections en plein air ayant eu lieu à Mireuil.

Découverte de l'outil table MashUp – professeur·e·s de l'Académie de Limoges

Journée dédiée à la découverte de la table MashUp et à ses différents usages dans un cadre scolaire, notamment sur les matières historiques, linguistiques et artistiques.

Atelier MashUp – Festival Horizon Vert (Limousin)

Le FAR a accompagné le réseau Mémoire filmique de Nouvelle-Aquitaine et a proposé un cycle MashUp dans les différents villages participant au festival audiovisuel « Horizon Vert ». Les participant·e·s ont ainsi pu redécouvrir les images d'archives de leur localité et se sont amusé·e·s à les détourner en réalisant leur propre film.

On se tape l'incrust' – PassVac – CDIJ La Rochelle

Deux stages d'une semaine ont été réalisés durant les grandes vacances autour de la réalisation sur fond vert. Au programme, les participant·e·s ont,

d'une part, réalisé un JT sur fond vert et détourné des publicités, et d'autre part, réalisé deux mini-fictions de A à Z.

Atelier de programmation : Puilboreau / Dompierre-sur-mer

Deux ateliers de programmation ont eu lieu à Puilboreau et à Dompierre-sur-mer, durant lesquels les participant·e·s se sont vu présenter différents films et ont débattu autour de leurs thématiques afin d'en sélectionner un qui a été projeté lors de la séance en plein air Passeurs d'Images 2022.

Réalisation de pastilles documentaires : Établissement pour personnes âgées de Port-Neuf et Domaine de Rompsay

Deux ateliers ont été réalisés cette année auprès des résident·e·s de ces deux établissements d'accueil pour personnes âgées, dont l'objectif était de réaliser une pastille documentaire présentant chacune des institutions. Ce projet se poursuivra sur l'année 2023.

Les ateliers reporters des Escales Documentaires – Mission Locale // Horizon Habitat Jeunes

Ces ateliers reporters ont permis aux jeunes provenant de la Mission Locale de La Rochelle et d'Horizon Habitat Jeunes de se mettre dans la peau de jeunes reporters durant les 5 jours du festival des Escales Documentaires. Financé en partie par le dispositif Passeurs d'Images, retrouvez plus de détails sur l'atelier au chapitre suivant.





Atelier « critique de film » – Volontaires en Service Civique d'Unis-Cité

Création de pastilles vidéo format YouTube : habillage, réflexions sur le format d'écriture et tournage ont ponctué cet atelier. Deux vidéos ont été réalisées traitant des films *Petit Paysan* de Hubert Charuel (2017) et *Goodbye Lenin !* de Wolfgang Becker (2003).

Atelier mini-documentaire – Option Anglais Europe du collège Henri Dunant à Royan

Réalisation d'une pastille vidéo résumant le parcours de vie de Greta Thunberg. Cette vidéo a été réalisée dans le cadre d'un travail autour des femmes qui ont marqué l'histoire. Réalisée par les élèves entièrement en anglais.

Cycle MashUp Charente-Maritime – Ciné Passion 17

Dans le cadre des projets Passeurs d'Images, le FAR est allé à la rencontre des différents cinémas de Charente-Maritime afin de proposer aux participant·e·s un travail de montage vidéo autour d'images d'archives. L'objectif de cet atelier était de faire découvrir l'importance du montage vidéo dans la réalisation d'un film.

Atelier « Fake ta news » P[ART]COURS La Rochelle

Un parcours d'éducation artistique et culturelle autour de la sensibilisation aux fausses nouvelles a été proposé aux élèves de CM2 de l'école Valin à La Rochelle, ainsi qu'aux jeunes du centre de loisirs municipal de La Jarne.

Au programme : découverte de l'information, réalisation d'un journal TV afin de déconstruire deux fausses informations, escape game et enquête journalistique.

Découverte des procédés optiques – Lycée Merleau Ponty

Durant toute une journée, les élèves de deux classes de seconde option cinéma ont découvert les procédés optiques ayant mené à la création du cinéma d'aujourd'hui : réalisation de photographies grâce au sténopé et travail sur logiciel autour de la surimpression, découverte du montage vidéo sur la table MashUp.



Passeurs d'Images

Cette année, le dispositif Passeurs d'Images s'est déployé sur le bassin de vie rochelais de deux manières :

- la mise en place et le financement d'ateliers de pratiques audiovisuelles à destination d'un public jeune

- l'organisation de séances de cinéma en plein air, particulièrement dans les quartiers dits « politique de la ville ».

Les Ateliers

88 participant·e·s aux ateliers

Les ateliers reporters

Public : 12 jeunes de 16 à 22 ans.

Période : du 09 au 13 novembre.

Portés par la Mission Locale de La Rochelle-Ré-Aunis, en collaboration avec Horizon Habitat Jeunes 17, les Escales Documentaires et le FAR, les ateliers reporters ont permis aux jeunes provenant de la mission locale, mais aussi d'Horizon Habitat Jeunes, de se mettre dans la peau de jeunes reporters durant les 5 jours du festival des Escales Documentaires. Durant cette période, iels ont été amené·e·s à interviewer le public, les bénévoles mais aussi certain·e·s réalisateur·rice·s, et ont pu découvrir les coulisses du festival. Le FAR les a accompagné·e·s dans leur démarche d'apprentissage et de prise en main du matériel audiovisuel, mais également dans la réalisation

des divers questionnaires d'interviews. Durant le festival, iels ont également pu suivre une programmation fléchée, leur permettant de découvrir différents genres de documentaires. Une partie de leur réalisation a été restituée en direct sur un compte Instagram dédié (@lesateliersreporters) et deux interviews ont également été ajoutées sur YouTube après qu'iels en aient réalisé le montage.

Cycle MashUp – Réseau Ciné Passion 17

Public : 76 jeunes de 8 à 18 ans.

Période : du 31 octobre au 05 novembre.

Interface d'un nouveau genre, la surface réactive de la table MashUp restaure la dimension tangible du montage audiovisuel, dimension perdue depuis l'avènement du virtuel. Les séances d'atelier ont permis à tous·tes les participant·e·s de s'approprier des morceaux de films déjà existants en les détournant de leur rôle premier,

afin de réaliser des pastilles vidéo uniques grâce à un travail d'écriture et de sélection. Iels ont également pu poser leur regard sur les créations des autres participant·e·s, un échange qui a favorisé la dynamique de création et permis à chacun·e de confronter leurs points de vue et leurs choix. À travers cet outil, l'objectif était de renforcer les connaissances cinématographiques des participant·e·s de façon ludique et intuitive, leur fournir une vision plus juste du travail de monteur·se, et ainsi valoriser cette étape du processus de création d'une œuvre audiovisuelle. 18 petits films ont pu être réalisés tout au long de ce cycle d'atelier, dans tous les cinémas du sud du département : L'Estran à Marennes, le Ciné à Montguyon, Le Relais à Saint-Georges-de-Didonne, Le Familia à Jonzac, Le Florida à Saint-Savinien, Cinévals à Saint-Jean-d'Angély, L'Eldorado à Saint-Pierre d'Oléron et le Gallia à Saintes.

La FRMJC Nouvelle-Aquitaine : coordination régionale !

Le dispositif Passeurs d'Images est national, porté par le Ministère de la Culture et le Ministère de la Ville depuis 1995. Organisé autour d'une association nationale qui délègue des coordinations régionales en province, il est coordonné dans l'ex-région Poitou-Charentes par la FRMJC Nouvelle-Aquitaine installée à Poitiers, qui délègue au FAR l'organisation des cinémas en plein air dans les agglomérations rochelaises et rochefortaises. Elle conserve la main sur le financement des ateliers éducatifs.



2527 spectateur·rice·s

16 séances gratuites

- **Sainte-Soulle** - 25 juin - 105 personnes - *Ma vie de Courgette* de Claude Barras ; en avant-programme : film en stop-motion réalisé par les jeunes du Local Jeunes Solinois dans le cadre de FestiPrev.
- **Puilboreau** - 1^{er} juillet - 91 personnes - *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Drouilh ; en avant-programme : film réalisé par l'Espace Camaïeu dans le cadre de FestiPrev et un atelier de programmation avec les habitants.
- **Mireuil** - 7 juillet - 117 personnes - *Astérix et le domaine des dieux* d'Alexandre Astier et Louis Clichy ; en avant-programme : court-métrage autour de la musique et l'image réalisé par des jeunes du CSC Le Pertuis.
- **Port-Neuf** - 19 juillet - 200 personnes - *Le potager de mon grand-père* de Martin Esposito
- **Villeneuve-les-Salines** - 22 juillet - 162 personnes - *La Vie Scolaire* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir.
- **Laleu** - 29 juillet - 82 personnes - *Une belle équipe* de Mohamed Hamidi ; avant la séance : un atelier de programmation réalisé avec les jeunes du centre social Vent des Îles.
- **Saint-Xandre** - 30 juillet - 150 personnes - *La Daronne* de Jean-Paul Salomé ; avant-programme : sélection d'archives sur La Rochelle.
- **Mireuil** - 12 août – 100 personnes - *Un Divan à Tunis* de Manele Labidi.
- **Aytré** - 14 août – 190 personnes - *Les Hirondelles de Kaboul* de Éléa Gobbé-Mévellec et Zabou Breitman ; avant-programme : animations éducatives autour de la table Mash-Up l'après-midi puis diffusion d'archives du fonds Brochot sur Aytré avant le film.
- **Villeneuve-Les-Salines** - 19 août – 180 personnes - *Fahim* de Pierre-François Martin-Laval ; avant-programme : extraits de l'atelier reporters du collège Fabre d'Eglantine.
- **Angoulins** - 20 août – 250 personnes - *Une belle équipe* de Mohamed Hamidi ; avant-programme : concert et court-métrage réalisé par les jeunes du centre Angouloisirs.
- **Rochefort** - 24 août – 55 personnes - *Billie* de James Erskine ; dans le cadre des mercredis du jazz.
- **Nieul-sur-Mer** - 26 août – 270 personnes - *La Vache* de Mohamed Hamidi ; avant programme : court-métrage réalisé par l'espace Jeunesse dans le cadre de FestiPREV.
- **Esnandes** - 02 septembre – 85 personnes - *Adieu les cons* d'Albert Dupontel ; avant-programme : court-métrage réalisé par les jeunes d'Esnandes dans le cadre de FestiPrev.
- **Sainte-Soulle** – 03 septembre – 180 personnes - *Les Goonies* de Richard Donner ; avant-programme : court-métrage réalisé par les jeunes solinois sur la réhabilitation du Bois de Longueil.
- **Dompierre-sur-Mer** – 10 septembre – 310 personnes - *Le Roi Lion* de Jon Favreau ; séance en clôture du Forum des associations.



Séances cinéma

Hors Passeurs d'Images

1500 spectateur·rice·s

11 séances gratuites

Au cours de l'année 2022, le FAR a développé son offre de projection en plein air à destination des structures hors dispositif Passeurs d'Images. Ce développement d'activité a permis à l'association de créer de nouveaux partenariats et de travailler avec de nouveaux acteurs :

Musée du Nouveau Monde, La Rochelle - 13 mai - 120 personnes ; concert d'élèves du Conservatoire de musique en première partie, puis projections d'archives sur La Rochelle issues des collections du FAR. Projection du film *Green Book : Sur Les Routes Du Sud* (2018) de Peter Farrelly dans le cadre du Mois des Mémoire.

Lycée Fénelon, La Rochelle – 02 juin – 77 personnes ; projection réalisée dans le cadre des 130 ans de l'établissement. Au programme : un film réalisé sur le lycée par ses élèves, des interviews d'anciens élèves mais également un montage d'images d'archives issues de nos collections.

Mairie du Thou, champ de foire – 15 août - 200 personnes ; en première partie, diffusion d'un montage de cartes postales anciennes relatives au village. Projection du film *La Vache* (2016) de Mohamed Hamidi.

Mairie de L'Houmeau, parc - 18 août - 300 personnes ; projection du film *Les Rêves Ne Meurent Jamais* (2021) de Sébastien Blémond, en présence du réalisateur et de Yannick Bestaven, vainqueur du Vendée Globe, protagoniste du documentaire.

Stade « Les Boucaniers », Port-Neuf - La Rochelle – 25 août - 80 personnes ; en première partie, projection d'archives relatives au quartier de Port-Neuf issues des collections du FAR.

Projection du documentaire *Les Incorrectes* (2022) de Anne-Cécile Genre, sur le développement du sport féminin au début du XX^{ème} siècle. Séance réalisée dans le cadre du programme estival « La Rochelle à la belle étoile ».



Friche du Gabut, La Rochelle – 15 et 16 septembre – 200 personnes.

Dans le cadre du Festival de la Fiction, projection de deux épisodes inédits de *Tropiques Criminels* (série France Télévision) et d'un épisode de la série des années 1970 *Arsène Lupin*, produite par Jacques Nahum avec Georges Descrières.

Peupleraie de Dampierre-sur-Boutonne – 17 septembre - 77 personnes.

Projection du film *Les Tontons Flingueurs* (1963) de Georges Lautner, organisée par l'association La Dame Pierre dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

Parvis de l'Espace Encan, La Rochelle – 21 septembre – 100 personnes.

Projection du film *Le Bateau D'émile* (1962) de Denys de la Patellière proposée pour l'ouverture des Assises de la pêche et des produits de la mer 2022, en collaboration avec le Port de Chef de Baie et la Communauté d'Agglomération de La Rochelle. Le FAR a proposé une sélection d'images d'archives sur le tournage du film issues du fonds Rieuepeyrout puis le documentaire sur les armateurs rochelais de 1927 issu du fonds Goursaud.

Salle polyvalente de Marsilly – 12 novembre – 47 personnes.

En première partie à l'occasion de leur nouvelle numérisation, projection des films du fonds Brillouet dont *La Vie Au Village* (1937) tourné à Marsilly suivi de l'incontournable *Cinema Paradiso* (1988) de Giuseppe Tornatore.

Deux projections en plein air en partenariat avec les Escales Documentaires.

Première projection en août dernier au Gabut à l'occasion de la restitution d'un projet jeunesse et citoyenneté porté par le service Jeunesse de la Ville de La Rochelle, une centaine de personnes ont assisté à la projection du film *Les Reines Du Palace* (2018). En novembre le festival s'est ouvert sur la projection du film « *Oh je vous vœux* » de Yolande Zauberman, invitée d'honneur. La projection a eu lieu sans écran, en plein air, à même la tour de la Chaîne. Le court-métrage précédait la diffusion à La Coursive de « *M* » de la même autrice.



Enrichissement des collections

Les nouveaux dépôts

Le fonds Jean-Luc Labour

L'association a collecté le fonds Jean-Luc Labour, composé de nombreuses diapositives et de films. Le FAR est heureux de pouvoir compter parmi ses collections les archives de Jean-Luc Labour, véritable mémoire de La Rochelle.

Le fonds Castaing

Le fonds Castaing s'inscrit parfaitement dans les collections du FAR avec des films à bord de chalutiers ou de voiliers autour de La Rochelle et de l'Île de Ré dans les années 1980.

Le fonds Barbeau

Les collections de l'association se sont enrichies en 2022 de nouvelles images du département grâce au fonds Barbeau avec notamment des vues de château de La Roche Courbon dans les années 1980.

Le fonds Cartaux

A l'été 2022, le FAR s'est enrichi des films 9,5 mm du fonds Cartaux avec des images exceptionnelles des Vingt-Quatre Heures du Mans et de voyages dans les Alpes ou encore au Burkina-Faso dans les années 1970.



Le fonds Chauffour

Le FAR a reçu et numérisé les 150 bobines Super 8 du fonds Chauffour qui nous fait redécouvrir l'Île de Ré dans les années 1950 jusque dans les années 1980.

Le fonds Demoiselle FM

Radio créée il y a 24 ans, indépendante et basée principalement à Rochefort, ses journalistes ont mené des interviews d'acteurs et d'actrices économiques et politiques de la région. En 2022, ils ont confié leurs archives au FAR.

Cette liste des nouveaux dépôts n'est pas exhaustive.



Renouvellement du matériel d'acquisition de bandes magnétiques

Grâce au soutien financier du Conseil Départemental de Charente-Maritime, le FAR a investi en 2022 dans un nouveau banc d'acquisition pour bandes magnétiques (U-Matic, BETA, VHS, DVCam...). Il reste quelques achats à réaliser à la marge en 2023 pour numériser dans une meilleure qualité toutes les cassettes reçues.

La re-numérisation se poursuit !

Grâce au soutien financier de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le FAR re-numérise depuis 3 ans ses archives films. Citons cette année la re-numérisation des films de l'Abbé Kieffer, du fonds du musée de l'Île d'Oléron ; d'une partie des originaux déposés aux archives départementales (les fonds Chantalaube-Graswill, Vendôme, Ligeard...) ou de ceux des archives communautaires de Rochefort-Océan. Parmi les particuliers, citons les fonds Neaud ou Brillouet.

Le retour des collectes

En plus des dépôts habituels d'images effectués par les particulier-ère-s et les professionnel-le-s directement auprès de l'association, les collections se sont enrichies au cours de l'année 2022 grâce à des opérations ciblées et thématiques de deux formes. D'abord, cette année marque le retour des Greniers de l'image que menait le FAR à ses débuts. Un premier a eu lieu au mois d'octobre 2022 à l'occasion de



la Journée Mondiale du Patrimoine Audiovisuel à Rochefort qui a permis 3 dépôts.

Puis au cours de l'année le FAR a lancé trois appels à collecte d'images sur des thématiques :

La Ville d'Aytré a souhaité célébrer au mois de mai la culture ouvrière de la commune. Elle a confié au FAR le soin de réaliser une exposition. Après une collecte d'images concernant principalement l'usine Alstom mais aussi les laiteries successives, les usines à poissons et même l'Aytré agricole, l'exposition a été conçue par les étudiant-e-s de Licence 3 Histoire de l'Université de La Rochelle que le FAR accompagne depuis 3 ans.

À l'occasion du 50e anniversaire du Comité de quartier de la Genette, dont les locaux sont partagés avec le FAR, nous avons lancé une collecte de photographies et de films anciens sur le quartier. Une exposition visible aujourd'hui dans le bâtiment de la rue de la Pépinière a été conçue par Alice Musa.

Enfin à l'occasion du projet de construction d'un éco-quartier à Bongraine, nous avons été associés par le Bureau d'investigation archéologique Hadès à leurs recherches en organisant depuis le début de l'hiver une collecte d'images et de témoignages sur la vie des habitants de Bongraine à l'époque du dépôt ferroviaire. Cette collecte se poursuit tout au long de l'année 2023.



Valorisation des collections



Expositions

Exposition temporaire de l'hôtel Fleuriau

À La Rochelle le Musée du Nouveau Monde fêtait en 2022 ses 40 ans. À cette occasion ses équipes ont réalisé une exposition temporaire dédiée à l'histoire de l'hôtel Fleuriau qui abrite le musée. Un film issu des collections du FAR était projeté à la fin du parcours : "Les Clés du Nouveau Monde" du fonds du CREA, film réalisé par Michel Lacroix et François Chayé au cœur du musée alors récemment ouvert.

Quartier de la Genette

L'exposition sur le quartier de la Genette a été réalisée par Alice Musa, en alternance au FAR au cours de l'année scolaire 2021-2022, suite à l'appel à collecte d'images lancé en partenariat avec le comité de quartier rochelais. Cette exposition se compose d'une quinzaine de tirages grands formats sur PVC des années 1920 aux années 1970. Deux images sont des reproductions de documents issus des collections des Archives Municipales de La Rochelle, dont le plan de construction dans les années 1910 de la salle de cinéma "Le Tivoli", actuelle salle Emile Combes. Les tirages sont désormais exposés dans les couloirs de la salle municipale et dans les espaces partagés entre le Comité de quartier de la Genette et le FAR.

Culture ouvrière à Aytré

L'exposition « Culture ouvrière à Aytré » a été conçue dans le cadre des travaux dirigés encadrés par les équipes du FAR à l'Université de La Rochelle. Une quinzaine de panneaux présentaient des photographies anciennes relatives au sujet, issues des collections de la Mairie d'Aytré, mais aussi du fonds Robert Brochot et du fonds Jacqueline Michèle. Les textes et le graphisme de l'exposition ont été réalisés par les étudiant-e-s. Elle s'intégrait à la programmation culturelle portée en mai dernier par la commune intitulée "Semaine de la culture ouvrière" qui proposait spectacle vivant et expositions. L'exposition des étudiant-e-s est restée visible jusqu'à la fin de l'été.



Les Escales Documentaires



La Coursive / Annie Ernaux



La Coursive

Projections partenariales

Trois projections de créations originales faites par l'association à partir de ses collections ont été organisées en 2022, en partenariat avec des acteurs locaux :

Aux Escales Documentaires, «Quai des archives»

À l'occasion du parcours autour des documentaires d'impact, les Escales Documentaires ont offert au FAR la possibilité de diffuser un film en première partie du classique «*Classe de lutte*» du Groupe Medvedkine. *Quels Chantiers !* de Marc Jouanny réalisé par l'association en 2007 à partir des fonds PCF17, Durand, Bessiere, Bonnouvrier et Genty a été projeté au Centre Intermondes, réunissant une centaine de spectateur·ices. Il s'agit d'une libre évocation des ACRP, chantiers navals de La Pallice.

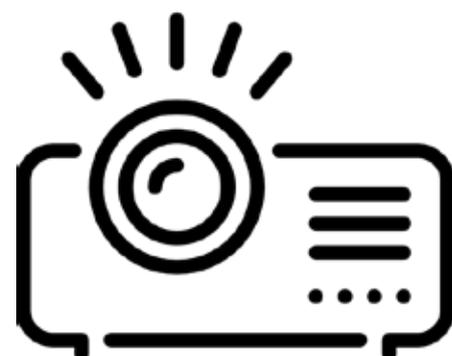
À La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, le FAR et le Nobel

La récente sortie du film d'Annie Ernaux et de David Ernaux-Briot *Mes Années Super 8* a mis en lumière le travail mené par le FAR et ses associations cousines depuis tant d'années autour de la sauvegarde des films de famille. Récompensée du prix Nobel de littérature cette année, Annie Ernaux a souhaité associer aux avant-premières de son film les structures locales de conservation d'archives audiovisuelles qui pouvaient proposer un avant-programme local à son propre documentaire.

Le FAR a eu la chance de projeter *Les Guillot : Une Saga Familiale*, film produit en 2020 par le FAR à partir du fonds André Guillot et mis en musique par Grégory Jolivet, en partenariat avec l'Equinoxe - Scène nationale de Chateauroux. Programmée le jour de la finale de la coupe du monde de football, la séance a néanmoins trouvé un public en réunissant une trentaine de spectateur·ice·s.

Saint-Palais-sur-mer : un nouveau festival

Le FAR a été associé à la première édition du nouveau festival «Art et patrimoine au cinéma» organisé à Saint-Palais-sur-mer en novembre dernier. La thématique «Portraits de femmes» a permis à l'association d'organiser une séance en 5 films, avec les fonds Landy, CREAM et Gil Moizon. Une centaine de personnes ont assisté à la projection au cinéma Michel Legrand. L'édition 2023 est déjà en cours de préparation autour de la thématique «Portraits d'hommes».



Empreinte territoriale

Le réseau « Mémoire Filmique de Nouvelle-Aquitaine »

Le FAR, en 2022, a continué de valoriser ses collections de films et de photographies grâce à leur mise en ligne sur le site internet Mémoire Filmique de Nouvelle-Aquitaine. En 2022, nous avons accueilli 3801 visiteur·euse·s uniques sur notre page, avec 10745 pages visitées en majorité sur notre territoire, la Charente-Maritime. C'est une nette croissance par rapport à 2021, due notamment à une meilleure communication sur nos réseaux sociaux, mais aussi à une indexation continue avec des mises en lignes mensuelles des fonds filmiques.

Actuellement, 634 films du FAR sont disponibles en ligne et indexés avec une rigueur imposée par la méthodologie définie en 2021. Cette nouvelle méthodologie d'indexation a été éprouvée en 2022 grâce à nos bénévoles.

Avec une moyenne de 30 vues par film, le FAR dispose d'une bonne visibilité sur le site. Le plus frappant reste la diversité de nos films en ligne : de la vie de famille à travers le Fonds Bonnouvrier, aux voyages avec le Fonds Draeger, jusqu'aux festivités comme les cavalcades, mariages et communions. Cette diversité reflète le territoire charentais dans lequel s'inscrit le FAR et dont la grande majorité des fonds sont issus. Enfin, comment ne pas citer l'omniprésence de la mer dans ces films, comme un fil rouge liant les images déposées que nous

souhaitons vous faire découvrir. Les films les plus vus cette année sont issus du fonds Brillouet avec 200 vues ou encore le plus ancien film du FAR datant de 1907 *Oyster-fishing* avec 143 vues.

Concernant les photographies, aucune n'a été mise en ligne en 2022. L'objectif est, comme pour les fonds filmiques en 2021, de repartir sur des bases saines et encadrées. Charlotte Franchi, volontaire en Service Civique en 2022, a élaboré une méthodologie d'indexation qui sera testée en 2023 pour lancer la mise en ligne progressive de nos photographies.

Actuellement, 12 180 photos composent la base de données du FAR et 318 photos sont en ligne sur le site.





Fonds Berton

JEUNESSE EN TEMPS DE GUERRE

Jeunesse pendant la Seconde Guerre mondiale est un projet porté par les **Archives Départementales de la Charente-Maritime**, coordonné par leur service éducatif et le professeur d'histoire-géographie **Frédéric Khouth** et accompagné par le **FAR**.

L'année 2022 voit la concrétisation de ce projet initié en 2021 et qui s'accélérera en 2023. Il s'agit de collecter et d'enregistrer les témoignages de personnes qui étaient enfants en Charente-Maritime pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce projet tient particulièrement à cœur au FAR et s'inscrit dans ses missions de sauvegarde de la mémoire et de valorisation. Avec une douzaine d'entretiens réalisés en 2022, le projet se veut beaucoup plus ambitieux en 2023 avec une soixantaine d'entretiens à venir. Nous avons constaté une forte demande des personnes concernées pour exprimer leurs souvenirs d'une époque terrible, parfois douloureux, afin de ne pas oublier et ne pas répéter les mêmes erreurs. C'est ce message qui revient principalement

d'une jeunesse passée à une jeunesse actuelle qui doit faire face de nouveau à la présence de la guerre en Europe. Ne pas oublier, c'est aussi le credo du FAR et c'est pourquoi ce projet tiendra une place plus importante en 2023.

"C'est à vous les jeunes avec tous les moyens modernes de communications de continuer à œuvrer pour la paix au sein de votre famille, de votre quartier, de vos camarades, des peuples et des nations. C'est une tâche difficile mais la grandeur des difficultés fait la valeur de la réussite. Bon courage à vous."

Sylvette Danet, aytrésienne, entretien aux Archives Départementales pour le FAR, le 02 juin 2022

Notre communication

Site Internet

En 2022, notre site a accueilli plus de **4800 visiteur·euse·s**.

Vous pouvez le découvrir sur www.far.asso.fr.

L'Atelier des Reporters

Nous avons créé un nouveau profil Instagram «[latelierdesreporters](#)» dans le cadre du festival les [Escalaes Documentaires](#). Ce profil, piloté par le FAR, forme des reporters en devenir sur le territoire de la [Charente-Maritime](#) dans différents événements. Lors du festival Les [Escalaes Documentaires](#), du 8 au 13 novembre 2022, 11 jeunes de la CDA de La Rochelle, durant quelques jours, ont pu s'initier à l'outil Instagram, que beaucoup n'avaient jamais pris en main, et s'en servir comme plateforme de diffusion. Iels ont ainsi appris à suivre un événement et à relater ses temps forts à travers des photographies, vidéos montées et mises en scène.

En quelques chiffres



3300 abonné·e·s
23% de plus qu'en 2021



970 abonné·e·s
10% de plus qu'en 2021



1600 abonné·e·s à la
newsletter
Taux d'ouverture de 76%



Création
d'un compte Tiktok





Fonds Duprat

La Rochelle : se faire une toile en plein air

Actualité - Charente-Maritime - La Rochelle



Par Sarah...
19/20 Atlantique

Le Fonds audiovisuel de recherches lance sa saison de séances de cinéma en plein air sur toute l'agglomération rochelaise. Première : samedi 18 juin à Esnandes avec « Adieu les cons » de Dupontel

Depuis le 4^{ème}, le Fonds audiovisuel de recherches (FAR) met le paquet : quinze séances de cinéma en plein air sont au programme du dispositif Passeurs d'images, contre neuf habituellement. Ainsi durant tout l'été, et sur toute l'agglomération rochelaise, les spectateurs bénéficieront, gratuitement, d'une programmation éclectique, et tout public. La première projection aura lieu le samedi 18 juin avec « Adieu les cons » d'Albert Dupontel. Également à l'affiche : le très beau film d'animation « Ma vie de courgette » le 25 juin à Sainte-Soulie, « La Daronne » le 30 juillet à Saint-Xandre ou encore « Les lionceaux de Kaboul » le 14 août au parc Jean-Macé à Ayré.

Passeurs d'images est un dispositif national créé en 1995 par le ministère de la Ville et le Centre national de la cinématographie et de l'image animée, qui vise à rendre accessible la pratique cinématographique dans les quartiers dits « Politique de la Ville » et dans les territoires qui en sont exclus. Le dispositif est coordonné à La Rochelle par le FAR depuis 2012, et s'ouvre à partir de cette année à l'agglomération de Rochefort. « Bilie » de James Enkine est programmé le 24 août à la Fosse aux Mâts à Rochefort.



Images FAR (Fonds Audiovisuel de Recherche)

Patrimoine Les trésors d'archives en vidéo

19/20 Atlantique

16f ROYAN ET ROYANNAIS

COLLÈGE HENRI-DUNANT

Greta Thunberg racontée en film et en anglais

Sous l'impulsion de leur professeure d'anglais, les élèves de 4^e de la section « euro anglais » ont filmé mardi les plans du film qu'ils consacreront à la jeune militante écologiste suédoise

Ronan Chérel
rche@outlook.fr

« Silence ! Moteur... Action ! » Les ordres sont rituels sur un plateau de tournage, évidemment moins dans un collège. Henri-Dunant avait pourtant bien des allures de décor de cinéma, ce mardi 29 mars. La vingtaine d'élèves de la classe de « option euro anglais » a promené caméra, projecteurs et même fond vert d'une salle de réunion au centre de documentation, passant par l'infirmerie, transformée pour la circonstance en... maternité.

Qui est « né » mardi dans cette « maternité » du collège Henri-Dunant ? Greta Thunberg. La jeune militante écologiste suédoise est au cœur du court film imaginé par cette classe « euro anglais » sous l'impulsion de leur professeure d'anglais, Claire Bruel.

« In English please »

Depuis décembre, nous travaillons sur les femmes qui ont influencé l'histoire. Nous avons notamment parlé de Katherine Johnson, une physicienne, mathématicienne et ingénieure américaine qui a travaillé à la Nasa (1). Et lorsque j'ai proposé aux élèves que nous tournions également un petit film, nous avons choisi Greta Thunberg. Par rapport à leur âge, c'est une personne à laquelle ils pouvaient s'identifier plus facilement. Ils la connaissent très bien, elle est présente dans tous les médias, surtout sur les réseaux sociaux, qu'ils fréquentent eux-mêmes. Tout de suite, ils ont su quoi dire et ils ont su ce qu'ils voulaient montrer d'elles.

Claire Bruel s'est appuyée sur



Les collégiens étaient encadrés, pour le tournage, par Benjamin Mohr, du Fonds audiovisuel de recherche (FAR) de La Rochelle, qui assurera aussi le montage du film.

deux partenaires extérieurs au collège pour donner corps au projet de film : le Fonds audiovisuel de recherche (FAR) de La Rochelle et l'association culturelle saint-georgaise Créa. Le premier a mis mardi à disposition du collège, Benjamin Mohr, référent technique sur le tournage mais qui se chargera aussi de la longue phase de montage. Créa, pour sa part, a accepté de prêter le 20 mai prochain la création des collégiens de Dunant, en première partie d'un long-métrage, « à déterminer, mais forcément le biopic d'une femme qui a marqué l'histoire ».

« Évidemment, comme c'est un groupe « euro anglais », l'idée, c'était que les élèves parlent anglais », glisse dans un

sourire Claire Bruel. Les collégiens ont joué le jeu, assistés par leur professeure et par une jeune assistante de langue irlandaise présente au collège cette année, Malraud Spaight. « Mais parce que le film est projeté et qu'on veut qu'il soit vu et compris par un maximum de gens, lors de la diffusion, il y aura des sous-titres en français », promet Claire Bruel.

Dominante féminine
Greta Thunberg était à peine plus âgée que les élèves de Claire Bruel lorsqu'elle a attiré le regard du monde en protestant devant le Parlement suédois, au cours de l'été 2018, pour dénoncer l'inaction des dirigeants mondiaux face au dérèglement climatique. Le sujet

touché de près les collégiens, sensibles à la question environnementale. Claire Bruel voyait aussi une logique à appuyer sur la place des femmes dans l'histoire. Après tout, « au sein de cette section euro anglais, j'ai 3 garçons... et 7 filles ! »

(1) L'histoire de Katherine Johnson, notamment, est au cœur du livre « Hidden Figures » de Margot Lee Shetterly, adapté au cinéma en 2016 sous le titre « Les Figures de l'ombre ».



ENSEIGNEMENT

Une option voile pour les écoliers de Sainte-Marie

L'établissement privé va mettre en place un partenariat avec le club des Régates pour la rentrée 2022 en CM1 et CM2. Une option surf existe déjà

Le dispositif scolaire d'apprentissage de la voile va se renforcer dès la rentrée prochaine avec l'ouverture d'une option voile à l'école privée Sainte-Marie.

C'est en discutant, lors d'un stage, avec Damien Beaugendre, moniteur au club des Régates, qu'on a eu cette idée. Surtout qu'une maîtresse de CM2, Aude Giret, était intéressée, chez nous, pour encadrer cette option », avoue la directrice de l'école Sophie Gallard.

Une convention va être signée entre le club des Régates et l'établissement. Vingt séances annuelles dans l'année, à novembre, juin... Cette option

pourra être suivie sur deux ans. La première année, en CM1, les enfants travailleront des optimistes pour découvrir les bases de la navigation en ouvrant au millimètre.

En CM2, ils passeront au catamaran pour développer l'esprit d'équipe et acquérir des compétences en matière d'orientation pour effectuer des petits parcours dans la baie de Royan », poursuit l'intéressée.

Du gagnant-gagnant
Les plus motivés pourront s'inscrire aux Régates. C'est aussi le but recherché. Le club, en attendant ce type de partenariat, peut élargir son cercle de détention de jeunes adhérents par la voile et les

faire rentrer dans son giron. Sainte-Marie, de son côté, a l'ambition d'assurer une continuité avec l'ouverture d'une classe de sixième voile en 2024 comme c'est le cas avec le surf.

En primaire, les deux heures de voile par semaine seront dispensées le vendredi après-midi sur les horaires d'éducation physique et sportive et sur la base du volontariat. « Comme on démarre cette option, on a déjà sondé les élèves de CE2. On mise sur un effectif de 42 enfants la première année en CM1, précise la directrice. Une participation de 220 euros à l'année sera demandée aux parents : ce qui revient à une séance de deux heures



Les jeunes qui prendront cette option voile auront deux heures d'enseignement le vendredi après-midi.

à euros, transport compris. On a l'image d'un sport élitiste. Or, c'est très abordable. » Et autant profiter du cadre de vie. « Les élèves qui vivent à la montagne ont le ski. Nous, c'est le bateau », Stéphane Durand

VAUX-SUR-MER

Les premiers réfugiés ukrainiens accueillis

Un couple, leur adolescent de 16 ans, et une dame de 55 ans, seule, sont logés dans des appartements de la résidence Le Logis de Vaux gérée par le CCAS



L'accueil a eu lieu lundi en présence de Patrick Marengo et Patricia Libelli.

Ils sont arrivés ce lundi 28 mars en fin de matinée après un long périple. Valéry, Natalia et leur adolescent âgé de 16 ans, originaires de la banlieue de Kharkov, ont traversé l'Ukraine en guerre avec leur voiture pour passer la frontière polonaise. De là, on leur a recommandé de se rendre en France, à Paris, où ils ont été orientés vers Fouras.

« Nous les avons récupérés à bas », indique Denis Moalic, conseiller municipal notamment en charge du social à Royan.

Un logement libre
La mere, handicapée, est en fauteuil roulant. Le fils souffre également d'un handicap moteur. Chauffeur de poids lourd en Ukraine, le chef de famille n'a pas hésité à mettre tout le monde dans la voiture pour fuir les bombardements et l'avance de l'armée russe. Une Ukrainienne installée dans la saison balnéaire a joué les interprètes pour l'installation dans l'un des appartements de la maison de retraite Le Logis de Vaux gérée par le Centre communal d'action sociale de Royan.

Une dame âgée de 56 ans, Marina, a aussi été accueillie ce mardi 29 mars. « Il nous reste un logement disponible au Logis de Vaux », informe Denis Moalic. Au train où vont les choses, il devrait vite être occupé.

EN BREF

HÉBERGEMENTS SAISONNIERS
L'Union nationale de la propriété immobilière (UNPI) Royan organise, en partenariat avec la Mission locale Royan Atlantique, un état des lieux sur les locations saisonnières et hébergements des saisonniers le jeudi 3 mars à partir de 18 heures à la Maison des associations en partenariat ou en vidéo-conférence. Contacts au 07 81 31 37 25.

DÉFIS MONDIAUX EN QUESTION

Le CTO Item-solidaire organise jeudi 3 mars, à 20h 30, salle de l'église Notre-Dame-du-Parc, une conférence intitulée « Face aux grands défis mondiaux actuels, des solutions en France et ailleurs », animée par Bernard Pissard, ancien député-général de l'association.

AYTRÉ

Recherche d'archives sur la friche de Bongraine

Le site de Bongraine ressemble de moins en moins depuis quelques mois à une friche ferroviaire. Les grands travaux de l'écoquartier ont démarré, dont ceux du nettoyage des sols. Cela durera des années avant de voir les premiers habitants investir quelques-uns des 800 logements attendus.

En attendant, les archéologues du bureau d'investigations géologiques Scop Hadis, en collaboration avec le FAR (Fonds audiovisuel de recherche) lance campagne de partage de vidéos des activités et de la vie. L'ancien dépôt ferroviaire rénové.

Ainsi, tous les documents, photographies, cartes postales, aussi carnets, articles) de ces scènes quotidiennes avaient des cheminots d'AYTRÉ, particulièrement de Bongraine,



Des fouilles archéologiques ont eu lieu sur le site ces derniers mois.

graine, les intéressent pour reconstituer le fonctionnement de ce site ferroviaire emblématique entre 1921 et 1979.

Des témoins ?

Si des personnes n'ont pas d'archives mais ont été témoin direct de l'activité du site, elles sont aussi les bienvenues. Les souve-

nirs sont précieux pour le FAR qui organise des entretiens afin de recueillir des témoignages.

Une adresse électronique a été lancée pour l'occasion (bongraine@far-asso.fr). Pour convenir des modalités de mise à disposition des archives, il est conseillé d'appeler le 05 46 34 92 78.

Arnaud Bébian

Finances

Compte de résultat

TOTAL DES PRODUITS : 172 690 € (+ 11% par rapport à 2021)

TOTAL DES CHARGES : 193 122 € (+ 24% par rapport à 2021)

RÉSULTAT NET : - 20 432 € (+ 341 € en 2021)

Ce résultat négatif n'est pas trop alarmant puisqu'il est à mettre en parallèle avec la hausse des ressources propres de l'association. Certes, la hausse des charges en 2022 est supérieure à la hausse des produits mais des pistes d'économies faciles à suivre sont à l'étude pour l'année 2023. La hausse de 11% des produits s'explique par une forte hausse du chiffre d'affaire quand dans le même temps l'exercice accuse une baisse de subventions supérieure à 10 000 €.

Contributions volontaires

Mise à disposition de biens et services : 23 513 € (26 571 € en 2021)

Personnel bénévole : 17 312 € (20 118 € en 2021)

Une légère baisse du bénévolat est à noter mais sans être préoccupante. La baisse de la mise à disposition de biens s'explique par une nouvelle formule d'écriture comptable.

Produits

Subventions d'exploitation : 81 710 € (- 11 500 € par rapport à 2021)

Cotisations et dons : 1 830 € (- 2 000 € par rapport à 2021)

Chiffre d'affaires : 54 053 € (+ 12 000 € par rapport à 2021)

Une légère baisse des subventions est à observer. Elle s'explique par deux subventions obtenues en 2021 qui s'attachaient à des projets précis qui n'ont pas été reconduits au cours de l'année 2022. La baisse des cotisations est liée à la nouvelle formule de financement des actions éducatives qui n'implique plus une adhésion obligatoire des structures faisant intervenir l'association. Ce choix était peut-être une erreur sur laquelle il faudra revenir en 2023. La hausse du chiffre d'affaires de 12 000 € correspond à la multiplication des cinémas en plein air, grâce aux investissements réalisés l'an passé.

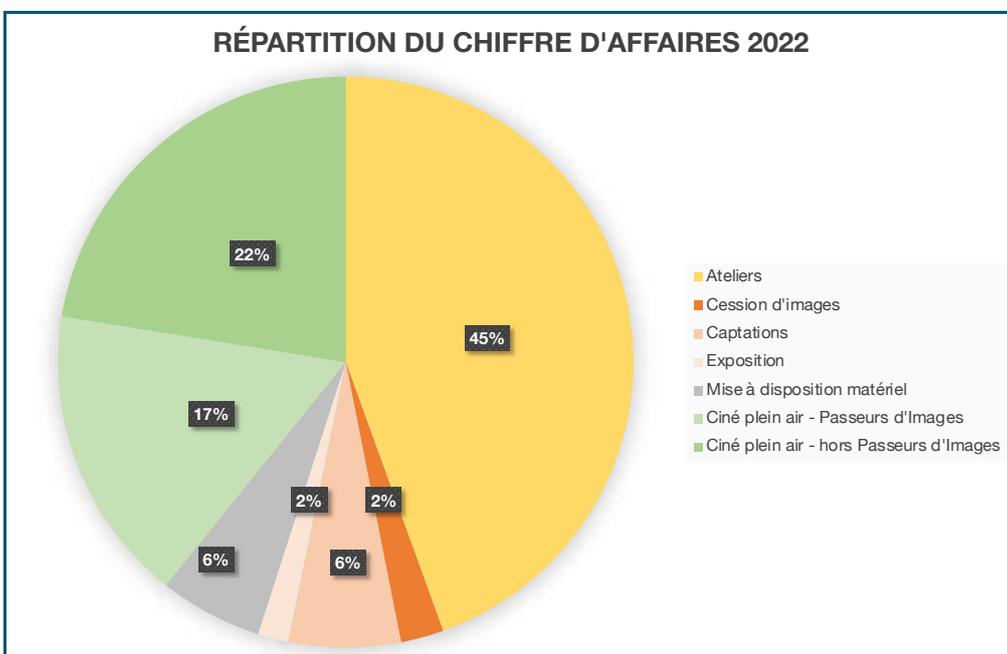
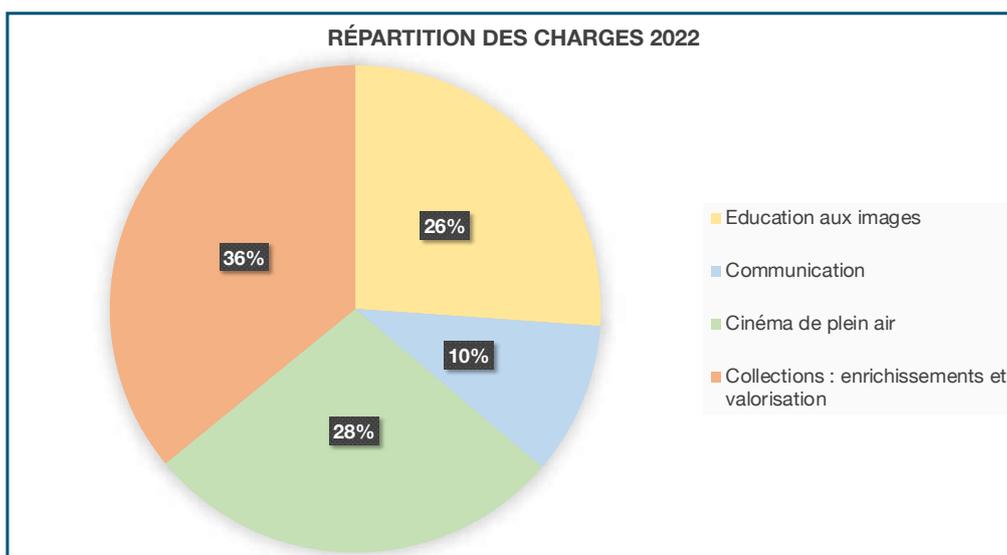
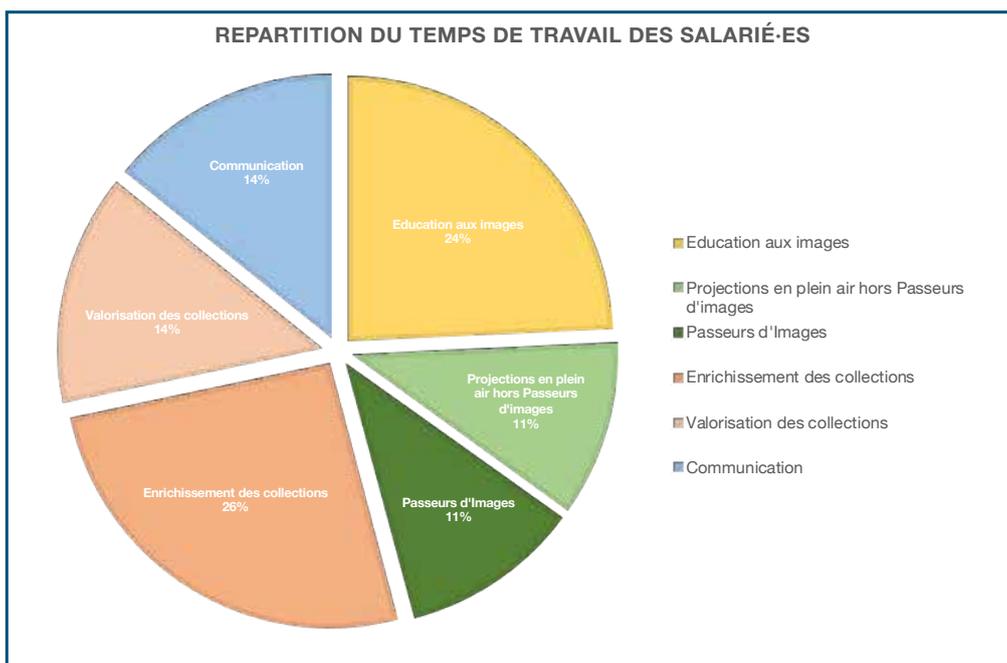
Charges

Salaires et traitements, charges comprises : 108 616 € (+ 23 000 € par rapport à 2021)

C'est une hausse considérable mais justifiée par l'augmentation de l'activité et du chiffre d'affaires. Nous avons créé un emploi cette année en pérennisant le contrat de travail de Romain Fortini en charge des collections de l'association. C'est également la première année complète avec une salariée en contrat d'apprentissage. Il y a également à noter un retard dans la prise de congés de deux salariés qui se ressent sur le bilan. Des améliorations seront apportées sur ces points en 2023.

Investissements : 12 401 € dans une nouvelle caméra de cinéma pour les actions éducatives et dans le renouvellement du banc d'acquisition de bandes magnétiques pour la numérisation des collections sur VHS, BETACAM, U-Matic etc. Sont également inclus à ces 12 000 € quelques menus achats venant compléter le matériel de cinéma itinérant acquis en 2021.

Répartitions





Fonds Berton

À venir en 2023

En 2023, l'association entend poursuivre son travail dans la même dynamique que celle impulsée depuis maintenant quatre ans. Nous continuerons la collecte, la numérisation et la valorisation du patrimoine audiovisuel amateur de Charente-Maritime. Au-delà des sollicitations individuelles de particuliers auprès de l'association, nous comptons organiser des temps forts :

- Un « Grenier de l'image » à Port-Neuf (La Rochelle) au mois de janvier, en partenariat avec Sur le Pont – CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, pour collecter les archives des habitant.e.s du quartier.
- Un appel à participation autour du quartier de Bongraine, mené en partenariat avec le bureau d'investigation archéologique HADES et l'office de l'habitat bordelais AQUITANIS, dans le cadre de la construction du nouvel éco-quartier de Bongraine.
- L'enregistrement de témoignages autour de la thématique « Jeunesse en temps de guerre » en partenariat avec les Archives Départementales de la Charente-Maritime, en prévision des 80 ans de la Libération en 2025.

Parallèlement, les activités d'éducation aux images, aux pratiques audiovisuelles, aux médias et à l'information auront encore une place prépondérante dans l'action de l'association :

- Le dispositif Passeurs d'images et les séances de cinéma itinérantes et en plein air continueront de se développer. Sont d'ores et déjà prévues à La Rochelle une projection en juin en partenariat

avec le Musée du nouveau monde, l'ouverture du Festival La Rochelle-Cinema par une séance au Gabut, deux projections exceptionnelles en septembre pour le Festival de la Fiction ; également à Surgères deux projections en plein air début juin pour le Festival des festivals ; et dans toute l'agglomération rochelaise une quinzaine de séances dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images.

- L'éducation aux images côté pratique donne lieu depuis plusieurs années maintenant à des projets au long terme portés conjointement par le FAR et ses partenaires. Citons pêle-mêle les quelques projets d'ores et déjà prévus pour l'année 2023 : un parcours d'éducation culturelle et artistique en partenariat avec l'IME d'Aytré à destination d'un public en difficulté, l'encadrement des élèves du collège Françoise Dolto de La Jarrie dans le cadre du concours FESTIPREV, un parcours auprès de l'école Condorcet de Villeneuve-les-Salines (La Rochelle), des interventions auprès des étudiants de licence d'Histoire de La Rochelle-Université, un cycle d'ateliers MashUp à Surgères dans le cadre du Festival des festivals, mais également à Rochefort à l'occasion du Festival Sœurs Jumelles. Sœurs Jumelles pourrait également accueillir les apprentis Reporters du FAR (en cours de construction) : le projet né en 2022 aux Escales Documentaires en partenariat avec la Mission Locale de La Rochelle-Ré et Horizon Habitat Jeune fonctionne bien et devrait se réitérer lors des Escales Documentaires 2023. Parallèlement, il a plu aux organisateurs de Sœurs Jumelles et pourrait y trouver sa place.





Fonds Christophe Charrier

